SECRETARÍA DE CULTURA CIUDADANA

RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

Instrumento de Caracterización inicial del Grupo/Laboratorio

(Instrumento prueba*)

* Este instrumento se propone en una primera versión de prueba, a fin de que pueda ser flexible y adaptable a las necesidades de cada grupo de edad y de cada red. Por ser un insumo importante para la sistematización de la experiencia que adelantará el componente de gestión del conocimiento, las preguntas deberán formularse ofreciendo opciones de respuesta cerrada, que facilite la tabulación y una mejor aproximación en la intención de analizar las transformaciones que se dan en el proceso.

Este formulario SE DEBE APLICAR EN EL PRIMER LABORATORIO QUE SE REALICE UNA VEZ SE TENGA EL GRUPO CONSOLIDADO. Las mismas preguntas que se formulen en esta caracterización inicial, se volverán a aplicar al finalizar el proceso para obtener la caracterización final, a fin de identificar posibles transformaciones en las formas de expresar, sentir, percibir, saber, etc., en los distintos aspectos que se quieren observar desde este instrumento. Las preguntas concretas de cada aspecto se dejan para la construcción de la entidad asociada, a fin de que puedan adaptarse a las condiciones particulares de cada red, cada énfasis y si es del caso, de cada grupo.

Instrumento de Caracterización inicial del Grupo/Laboratorio (Instrumento prueba*)

Laboratorio de Creación (Grupo): _Semillero juvenil Arlequín y los juglares

Red: Creación escénica ___ Énfasis (lote): Étnico _____

Participantes (Comuna, Barrio, etc): Comuna 3

Fecha: encuentros 25 de junio, julio 2, julio 9, julio 19, julio 23,

Horario: y 6 a 9 las fechas que caen los miércoles___

Lugar: __Arlequín y los juglares__

Componente 1: Aspectos de exploración artística (Formule aquí las preguntas relevantes que permitan reconocer la experiencia artística y saberes previos del grupo o laboratorio)

a. ¿Has Jugado alguna vez con el arte (pintura, escultura, danza, teatro, música…)?

b. ¿Alguna Vez has tenido una experiencia artística ante un público determinado?

c. ¿Tienes algún talento, practica, saber o hobbies relacionados con el arte y la cultura?

Observaciones del artista formador, sobre la experiencia y saberes previos del grupo desde la práctica artística:
_La mayoría de los y las jóvenes tienen aparte de grandes talentos y habilidades artísticas, alguna experiencia previa en la parte artística, pues en su mayoría hicieron parte del proceso de iniciación teatral en otro proyecto anterior con presupuesto participativo, al inicio de este año 2023, que me parece que fue

excelente en los elementos y aprendizajes que brindó o generó en los y las jóvenes.

De este proceso ellos y ellas lograron un reconocimiento y conciencia corporal y herramientas de expresión danzada y de expresión corporal amplios. Afortunadamente estos jóvenes quienes ya tenían esta experiencia previa en el proceso de P.P son la mayoría del grupo.
Por otro lado, los nuevos y las nuevas jóvenes, quienes no hicieron parte de ese primer proceso de iniciación con P. P cultura, ya habían estado en otros procesos artísticos en sus búsquedas anteriores, por ejemplo, Camila, una de las jóvenes nuevas, estuvo en los semilleros de la corporación en el área artística en años anteriores. También ingresan al grupo nuevas jóvenes que ya son profesionales, especialmente mujeres con búsquedas relacionadas con lo terapéutico desde la psicología o las artes plásticas. Es el caso de Deisy, joven psicóloga terapeuta y como Gladys que es artista plástica y docente de secundaria, proveniente de Facatativá, cuya búsqueda está orientada al arte desde el tejido, pero que ve en el teatro otra posibilidad de expresión artística. Así mismo ingresan jóvenes del barrio como Britney quien ha tenido formación en otras áreas desde su entorno familiar, que la han incluido en procesos artísticos distintos relacionados por ejemplo con la escritura y el dibujo. También ingresa la niña Nicol que, aunque no han tenido experiencias previas si tienen mucha motivación para estar en el proceso.

Componente 2: Aspectos de contexto y lectura de territorio (Formule aquí las preguntas que le permitan conocer la manera como los participantes se han acercado al conocimiento crítico y reflexivo de las problemáticas del territorio desde los distintos ámbitos culturales, sociales, económicos, institucionales, políticos, etc.)

a. ¿conoces en tu barrio o comuna a alguna persona afro, indígena o gitana? ¿Eres su amigo o amiga? ¿En qué aspectos se diferencian de ti?

Los y las jóvenes reconocen los espacios culturales del sector pues algunos de ellos han participado de ellos, como por ejemplo las jóvenes de la comuna 13 han estado en la parla y Britney ha estado en Imagineros. También han estado en su

mayoría haciendo parte de procesos comunitarios recreativos, artísticos o culturales, con sus comunidades, como por ejemplo Wilder en San Carlos. Porque en general los y las jóvenes muchos de ellos son lideres culturales de sus territorios.

b. ¿Qué sabes de los lideres o lideresas sociales de tu comuna, conoces a alguno o alguna, nómbrales?

Los y las jóvenes, como he nombrado antes, son ellos mismos lideres culturales en sus comunidades o han trabajado con los y las lideresas como: proceso cultural Bello oriente, proceso cultural del barrio Paris (Manuela). Procesos de coro en Aranjuez (Briney) Proceso del Corporación La parla, en comuna 13 (Manuela). Proceso de formación artística en Marinilla (Sel) y allí han interactuado con los lideres y lideresas que guían esos escenarios.

c. ¿Qué lugares o grupos de tu barrio o comuna conoces que se dedican a las actividades del arte y la cultura?

Los y las jóvenes tienen diversidad cultural ellos mismos ya que son de distintas procedencias de Colombia, como Facatativá (Cundinamarca), Florencia (Caquetá) o del departamento (Marinilla) o San Carlos. O vienen de otros países, como Venezuela. Así que ellos y ellas la estar relacionados con sus comunidades ya están trayendo los legados ancestrales de las mismas y poniéndolos a circular y confluir en los diálogos culturales y en la creación artística que se desarrolla al interior del grupo, en cada encuentro, en cada momento de proceso.

Observaciones del artista formador a partir del diálogo con los participantes, o una técnica desarrollada, acerca de la experiencia y saberes previos del grupo o laboratorio, respecto a las problemáticas del territorio desde los distintos ámbitos culturales, sociales, económicos, institucionales, políticos, etc:
Para los jóvenes las problemáticas más acuciantes del territorio son:

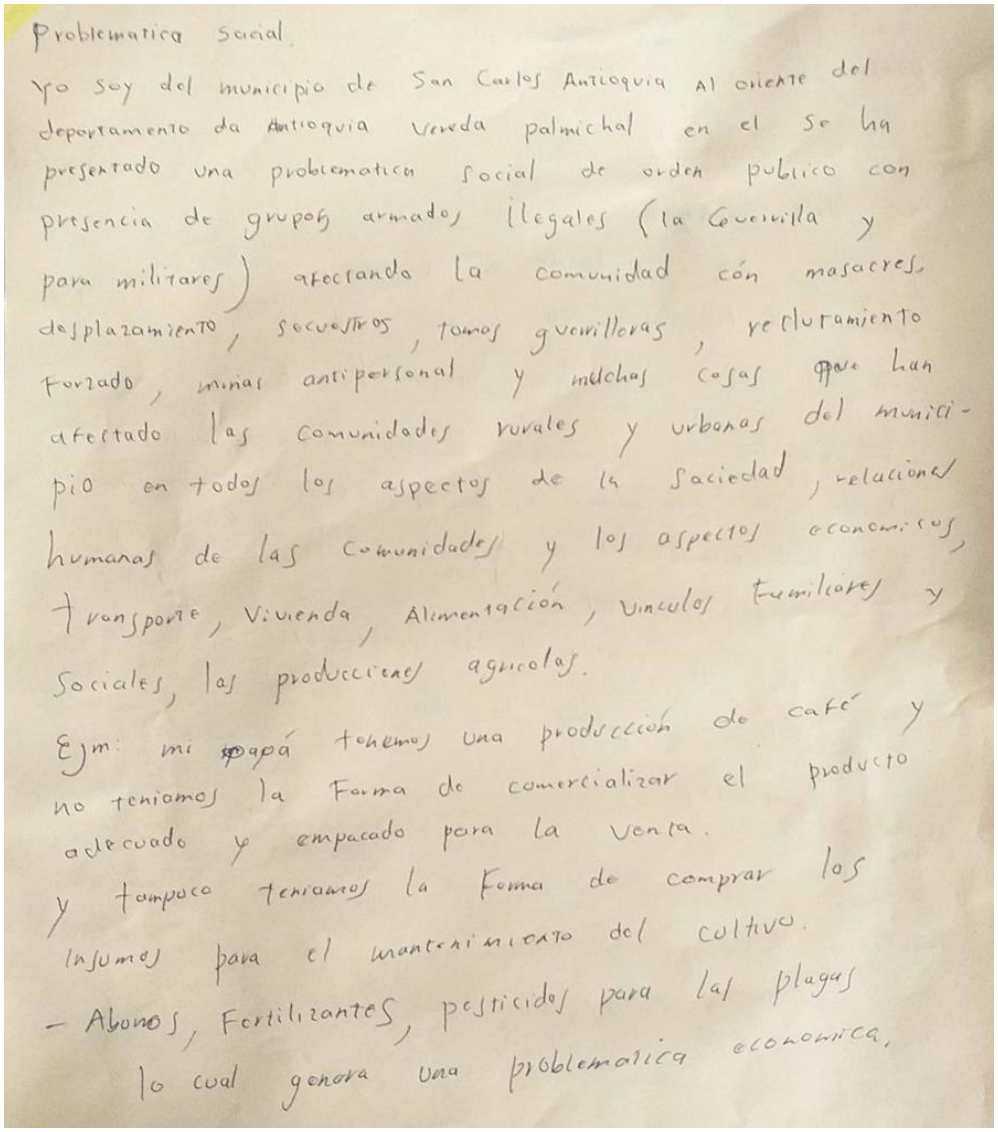
- *“En Florencia las oportunidades de trabajo son muy pocas para los jóvenes profesionales. Sobre todo, las oportunidades las tiene las personas que están más involucradas en política y pertenecen a un régimen social muy*

alto, las demás personas tienen que hacer sacrificios para lograr algo estable. La falta de oportunidades para los jóvenes está ocasionando que muchas personas quieran emigrar a otros lugares en busca de oportunidades. Es muy indignante ver cómo un territorio tan bonito y lleno de vida está siendo manipulado por la corrupción y el poder político; me parece absurdo creer que este país esté manipulando a los jóvenes a hacer parte de una sociedad corrupta, a cambio de una vida mediocremente estable" (mujer Joven, Florencia Caquetá)

- *"Mi vida se ha llevado a cabo... en Aranjuez, barrio en el cual se evidencian varios problemas... el más notorio es el aumento de los habitantes de calle, los cuales son por lo general consumidores de drogas en especial el bazuco. En una ocasión, vi a un niño menos de 12 años consumiéndolo; el hecho de que las drogas sean de tan fácil acceso permite que este problema aumente cada vez más. La falta de enfoque y pérdida del sentido de la vida que hoy en día se extiende entre las personas da pie a caer en esa maldición que tantas vidas ha arruinado... las drogas son una engañosa puerta a la felicidad" (Joven de Aranjuez, hombre)*
- Sobre este tema, una joven de Manrique, escribe: *"Es posible que las zonas públicas no sean usadas como lugares de encuentro para habitantes de calle o drogas? Durante algún tiempo estuve colaborando con la acción comunal y aprendí que esta no es una problemática nueva, es algo que lamentablemente se desarrolla y se desarrollará cada día [...] si estas personas están en un lugar público es porque no habrá ningún lugar que los reciban. Es triste por el hecho de que no es algo nuevo [...] lo que se resalta es la carencia, carencia del cuidado del funcionario público a las personas que se apropian de estos lugares"*
- Sobre el mismo tema, otro joven escribe: *"yo pienso que los habitantes de calle generan inseguridad, problemas de medio ambiente, entre otros. Yo pienso que el gobierno debería tomar algunos espacios abandonados y crear centros que puedan atender a estas personas en la calle, en los cuales también puedan dar trabajo a las personas desempleadas, ya que existen muchos empleados con experiencia que no tiene nadie que los apoye"*
- Una joven de comuna 13 plantea: "*El turismo en crecimiento se ha convertido en una agresión a la memoria de la comunidad. Lo que se vio*

en un principio como posibilidad de fortalecer emprendimientos locales y visibilizar el territorio se convirtió en un hijo musculoso del capitalismo que les ha quistado la tranquilidad a sus habitantes"

- Un joven de Manrique comenta que en el sector hay: *"Inseguridad. microtráfico, cultura de lo fácil. Narcotráfico".*
- Un joven de San Carlos, Antioquia, plantea un estremecedor testimonio del cual dejo evidencia:



Problematica Social

Yo soy del municipio de San Carlos Antioquia al oriente del departamento de Antioquia Vereda palmichal en el se ha presentado una problematica social de orden publico con presencia de grupos armados ilegales (la Guerrilla y para militares) afectando la comunidad con masacres, desplazamiento, secuestros, tomas guerrilleras, reclutamiento forzado, minas antipersonal y muchas cosas que han afectado las comunidades rurales y urbanas del municipio en todos los aspectos de la sociedad, relaciones humanas de las comunidades y los aspectos economicos, Transporte, Vivienda, Alimentación, Vinculos familiares y Sociales, las producciones agricolas.

Ejm: mi papá tenemos una producción de café y no teniamos la Forma de comercializar el producto adecuado y empacado para la venta.

y tampoco teniamos la Forma de comprar los insumos para el mantenimiento del cultivo.

- Abonos, Fertilizantes, pesticidas para las plagas

lo cual genera una problematica economica,

Los y las jóvenes evidencian en sus escritos todas estas problemáticas que se han citado y las ponen en relación a un contexto y entramado social, económico y político que deja a ciertas personas, como los y las habitantes de calle, con nulas o pocas oportunidades y accesos a ejercer sus derechos y que los violentan. Pero también citan como esas pocas oportunidades son algo que afecta a las y los jóvenes, quienes padecen situaciones de carencias, inseguridades y vacíos que los llevan, a veces, a asumir las drogas como una puerta de escape, que es falsa, pues no da salidas reales. O también los llevan a aumentar las filas del microtráfico, que son problemática donde los jóvenes ven afectadas sus vidas y sus proyectos. Plantean como esto genera inseguridad, problemas de medio ambiente y un clima de poca tranquilidad en los sectores donde se presenta. Advierten como el turismo, si no se planea y enruta, puede ir en detrimento y no a favor de sectores, como la comuna 13, cuando estos no se revierten en proyectos culturales que den más oportunidades a los y las jóvenes del sector y en proyectos que generen más bienestar para las comunidades que habitan ese territorio.
Así mismo, los y las jóvenes de la ruralidad, plantean problemáticas relacionadas con el conflicto armado en Colombia y las afectaciones que traen a las y los sujetos, a las comunidades y a los territorios de nuestro país, lo cual se evidencia de manera dolorosa en Municipios como San Carlos Antioquia, como lo expresa el relato anterior, donde se pone de manifiesto cómo estas dinámicas afectan y les cambian la vida de manera adversa, a las y los mismos jóvenes.

Componente 3: Oportunidades que el grupo identifica para incidir en las problemáticas de la ciudad, desde el arte (Formule aquí las preguntas que permitan explorar las ideas y percepciones que tiene el grupo sobre la posibilidad de incidencia)

a. ¿Como crees que el arte aporta a tu barrio o comuna?

“Considero que el arte en sus tantas versiones es belleza y cuidado, el arte sirve para concientizar si es necesario hacer algo. Existen formas muy prácticas de demostrar que las zonas públicas son para la comodidad de todos [...] haciendo cuidado y concientización de que hay que cuidar las zonas públicas y a cada uno de sus usuarios”.

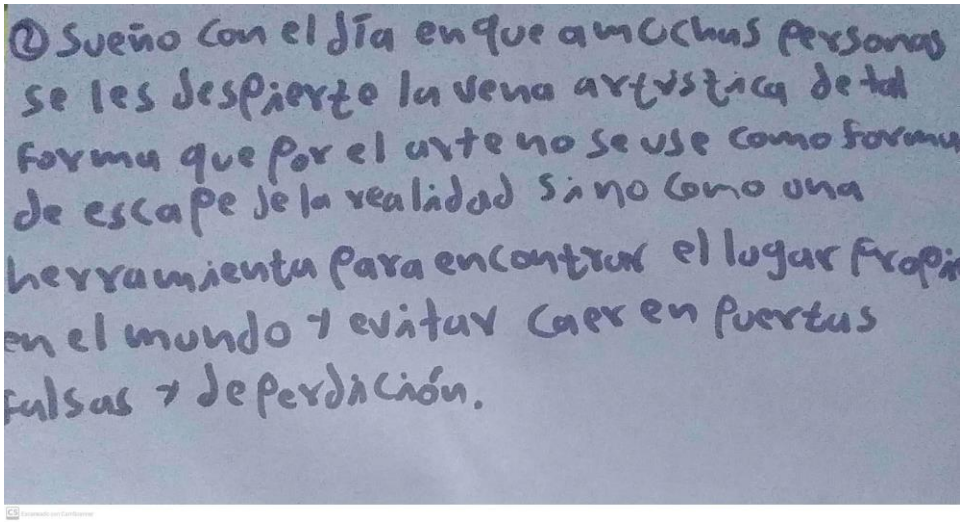
“En la actualidad todos estos problemas de seguridad se han mitigado” Se refiere al municipio de San Carlos. “El arte ha contribuido en varios espacios a reconstruir

la memoria histórica de las comunidades con el arte. Se han hecho murales, obras de teatro, problemáticas, grupos de danza, cantantes."

b. ¿Identificas alguna situación difícil en tu barrio o comuna que afecte a la comunidad en general?
   Esto se responde en el punto anterior, o sea el componente 2.

c. ¿Crees que el arte aporta a la salud mental y la interculturalidad? ¿Por qué?

- "El arte nos brinda una visión esperanzadora de la vida. Aleja tristezas y nos confronta con la vida misma. Afronta el olvido, el rechazo, a la indiferencia y la injusticia"
- "El arte como fortalecedor de la conciencia y la importancia de la memoria (su valor) creador de espacios de diálogo. Procesos de transmutación emocional"
- "La cultura ha sido un elemento muy importante para que las personas puedan demostrar todas sus habilidades y destrezas. También desahogarse de todas las cosas malas".
- "El arte es una forma de liberar y transformar nuestro espíritu. Si en mi territorio (Florencia) se crearan más espacios de arte se podrían crear más oportunidades para los y las jóvenes y para estar esta sociedad más culta e inclusiva, para ellos que están luchando por crear una vida mejor para ellos y sus familias".



Observaciones del artista formador a partir del diálogo con los participantes o una técnica desarrollada, sobre la experiencia y saberes del grupo o laboratorio respecto a las oportunidades de incidencia:

Sobre este punto, veo en los jóvenes una gran apuesta frente al arte como un espacio de esperanza, donde se puede encontrar una reconexión con el ser interno y espiritual, y a la vez, se puede lograr el encuentro con el otro y la otra, en un contexto creativo, donde hay un tejido de sueños, afectos, apuestas comunes por forjar nuevas visiones se sociedad. Visiones que vayan más allá del capitalismo, de su modelo consumista, que todo lo vuelve reflejo, mercancía, y que nos hace ir en pos de esos reflejos.

A la vez el arte se plantea como un enclave para la memoria activa, que cuestiona los poderes y busca recordar qué pasó y mantener vivos los saberes que dejaron quienes se fueron, en sus territorios. A la vez plantean el arte como un generador de espacios de paz, en tanto genera espacios para la empatía, el cuidado de la vida, y alegría. Además, proponen al arte como vía para encontrar su propio lugar en el mundo y desde ahí crear con otros y otras, realidades más esperanzadoras.